

**REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE,
SECONDAIRE ET PROFESSIONNEL**

**PROGRAMME NATIONAL DE
FRANÇAIS AU SECONDAIRE**

Dépôt légal :

SOMMAIRE

- i. PREFACE**
- ii. INTRODUCTION**
- iii. FONDEMENTS**
- iv. FINALITES**
- v. BUTS**
- vi. OBJECTIFS TERMINAUX D'INTEGRATION (OTI)**
- vii. COMPETENCES PEDAGOGIQUES DE BASE**
- viii. OBJECTIFS INTERMEDIAIRES**
- ix. PROGRAMME DE CHAQUE DEGRE**
- x. RECOMMANDATION PARTICULIERE PAR OPTION**

I. DEGRE INFERIEUR (1^e et 2^e ANNEES) Secondaire Général

- 1. OBJECTIFS INTERMEDIAIRES
- 2. SOUS-BRANCHES

II. PROGRAMME DU DEGRE MOYEN (3^e et 4^e ANNEES DES HUMANITES)

- 1. OBJECTIFS INTERMEDIAIRES
- 2. SOUS-BRANCHES

III. PROGRAMME DU DEGRE SUPERIEUR (5^e et 6^e ANNEES DES HUMANITES)

- 1. OBJECTIFS INTERMEDIAIRES
- 2. SOUS-BRANCHES

IV. DISPOSITIONS PARTICULIERES PAR OPTION

- 1. ENSEIGNEMENT SECONDAIRE NORMAL
- 2. ENSEIGNEMENT TECHNIQUE

ii. INTRODUCTION

Le Ministère de l'Enseignement Primaire, Secondaire et Professionnel, conscient de l'évolution rapide de la science et de la technologie à travers le monde, avait émis le vœu d'une nouvelle réforme des programmes de l'enseignement en République Démocratique du Congo à l'occasion de la «Journée Nationale de l'Enseignement », commémorée le.... Avril 200...

En ce qui concerne le programme des mathématiques, les préoccupations du Ministère se trouvent confrontées par l'état surannée 1970. En effet, la mathématique dite moderne introduite par le programme de 1970 ne s'enseigne plus sous d'autres cieux de façon systématique depuis [lus d'une décennie alors qu'elle continue à faire l'objet de l'enseignement dans notre pays.

Aussi, faisant siennes ces réalités, le Secrétariat Général à l'EPSP, à travers la Direction des Programmes Scolaires et Matériel Didactique, a conçu un Projet de relecture et de réécriture de certains programmes d'enseignement dont celui des mathématiques.

Pour faire, un questionnaire d'enquête a été distribué à certains enseignants expérimentés, chercheurs, inspecteurs et conseillers d'enseignement de la Ville de Kinshasa.

Du dépouillement de ce questionnaire, il ressort que les enquêtes sont unanimes pour la relecture et la réécriture du programme des mathématiques et ont proposé l'introduction, dans le cursus de l'enseignement secondaire, de la statistique et du calcul de la probabilité.

Ce document, né de la confrontation des propositions des enquêtés aux programmes des mathématiques de certains pays dont la Belgique, la France et les pays francophones d'Afrique et de l'Océan Indien, prend en considération deux principes directeurs à savoir : l'unité fondamentale des mathématiques et la coordination de l'enseignement des mathématiques et celui des autres sciences.

Afin de moderniser notre discipline, demeurée jusqu-là presque traditionnelle, il est urgent que les professeurs des mathématiques adaptent leur enseignement aux nouvelles technologies. En effet, l'ordinateur et la calculatrice étant devenus des piliers de la société moderne, le mathématicien ne peut échapper à leur utilisation.

L'introduction de l'une ou l'autre matière du programme ou la résolution d'un problème par l'ordinateur attirera chez l'élève plus d'attention et pourrait susciter chez lui un plus grand intérêt pour le cours de mathématique.

Ce programme propose une construction progressive des concepts. Il préconise le recours à des situations-problèmes comme points de départ à une structuration théorique. Cette construction, appelée parfois enseignement en spirale, requiert une bonne organisation de différentes étapes de l'enseignement : utiliser, renforcer, mettre en relation et généraliser différentes notions.

Négliger certaines étapes sous prétexte qu'une notion figure au programme d'une année est préjudiciable à l'élève.

Une telle construction du savoir développe de multiples compétences chez l'élève : entretenir une relation dynamique au savoir, conjecturer, vérifier, tester, argumenter, améliorer ses outils de communication orale et écrite,...

Les sujets d'étude retenus trouvent un ancrage dans des intuitions et des connaissances des élèves, et se prêtent à des activités de recherche, de conjecture et de démonstration.

Pour chaque entité de matière, le programme précise l'une ou l'autre approche, cerne l'essentiel et indique les objectifs spécifiques.

**La Direction des Programmes Scolaires
et Matériel Didactique.**

iii. FONDEMENTS ⁽¹⁾

Puisqu'il s'agit

- d'une pédagogie par objectifs ou par compétences, - d'une pédagogie centrée sur l'élève,
- visant à la maîtrise d'une langue seconde,
- mettant en application les nouvelles approches didactique et méthodologiques, - s'adressant à des jeunes élèves,
- visant leur développement sur tous les plans, les objectifs devront tenir compte des recommandations suivantes

1/ Sur le plan politique

- initier et développer le sens de responsabilité et de droiture
- développer une société égalitaire, juste, démocratique (Conférence Nationale)
- Souveraine, CNS, Art.2) ⁽²⁾
- développer les valeurs républicaines (CNS, Art.5)

2 /Sur le plan pédagogique

- Eveiller de la conscience nationale (CNS, Art.3)
- Initier au sens de la justice, du bien, de la vérité
- Développer des valeurs de responsabilité, de solidarité, de spiritualité (CNS, Art.2)

3/ Sur le pan pédagogique

- Faire acquérir à l'enfant des outils d'apprentissage (CNS. Art. 19)
- Initier l'élève à l'autoévaluation... (CNS, Art. 19)
- Responsabiliser l'élève à "apprendre à apprendre"

⁽¹⁾ Les fondements sont des principes qui guident l'action pédagogique, ils émanent de deux sources :

1^e le profil du type d'homme congolais à former, tel que défini par l'instance politique, notamment dans la charte en annexe,

2^e du profil du développement psychologique de l'enfant à l'âge de l'école secondaire.

⁽²⁾ Conférence Nationale Souveraine, Commission de l'Education, Charte Nationale de l'Education, Kinshasa, 1992

- Fournir aux élèves des situations d'apprentissage concrètes à l'aide de thèmes, de documents qui leur sont familiers, des personnages qui jouent un rôle important dans leur vie.
- Intégrer l'enseignement de la langue aux autres activités de la classe, en tenant compte notamment des actes de parole à maîtriser et notions développées dans les différentes disciplines et en s'appuyant sur des techniques de classes appropriées,
- Donner aux élèves l'occasion de s'adonnera des activités d'expression culturelle et esthétique.

4/ Sur le plan social

- Initier à intégration sociale
- Développer des valeurs de responsabilité, de solidarité et de modernité (CHS, Art. 2)
- Développer l'esprit d'initiative (CNS, Art.7)
- Former l'élève en tant qu'individu membre d'un groupe social
- Développer des relations harmonieuses et d'interactions au sein du groupe
- Aider les enfants à intégrer la seconde langue dans leur vie quotidienne en classe et hors de classe.

5/ Sur le plan économique

- Initier à la production
- Développer des valeurs de modernité (CNS, Art.2)
- Cultiver le sens de la sincérité, de l'amour, de l'intérêt et du travail productif (CNS, Art.6)
- Développer les aptitudes et habilités manuelles (CNS, Art. 19)
- Mettre l'accent sur l'adaptation des objectifs aux réalités socioculturelles et sur leur orientation vers le développement du pays.

6/ Sur le plan culturel

- Initier à la production
- Initier au sens du beau (CNS, Art. 12)
- Initier à la culture générale et à la formation polyvalente (CNS, Art. 9)
- Donner aux élèves l'occasion de s'adonner à des activités d'expression culturelle et Esthétique.

7/ Sur le plan psychologique

- utiliser les procédés d'apprentissage qui respectent les différents stades de développement de l'élève
- prendre en compte des motivations, des rythmes et des styles d'apprentissage des élèves individuels
- fournir aux élèves des situations d'apprentissage concrètes à l'aide des thèmes, de documents qui leur sont familiers, des personnages qui jouent un rôle important dans leur vie.
- tenir compte des préférences des élèves dans le choix des activités (ex. jeux, chansons, histoires, thèmes)
- créer des activités et des interactions dans la salle de classe qui permettent aux élèves de se sentir à l'aise et d'avoir confiance en leurs moyens.

8/ Sur le plan de la didactique des langues

- enseigner le français comme langue seconde pour l'enfant congolais
- appliquer les principes de l'enseignement du français selon les approches communicatives, fonctionnelles.

iv. FINALITES

- « l'Enseignement National a pour finalité la formation harmonieuse de l'homme congolais, citoyen responsable, utile à lui-même et à la société, capable de promouvoir le développement du pays et la culture nationale » (LOI – CADRE n°86-005 de 1986 de l'Enseignement National).
- « L'école doit former des citoyens producteurs, créatifs, cultivés, consciencieux, libres et responsables, ouverts aux valeurs sociales, culturelles et esthétiques, spirituelles et républicaines. » (Charte de l'Education, C.N.S., art.5).
- « Toute institution de l'Education a l'obligation de former non seulement des femmes et des hommes créatifs, pleins d'imagination, mais également des personnes capables d'imaginer plusieurs alternatives devant une même situation, de soulever les interrogations que suscitent cette situation et de proposer plusieurs réponses à chacune d'elles » (C.N.S., art.7).

v. BUTS

L'enseignement du français au secondaire vise à :

- Faire acquérir aux élèves la maîtrise de la langue française
- Former un homme complet ayant intégré des valeurs morale, civiques

vi. OBJECTIFS TERMINAUX D'INTEGRATION (OTI)

- A l'issue de l'enseignement de la grammaire au degré inférieur, l'élève devra être capable de (d')
 1. Comprendre tous les discours oraux et écrits de la vie courante ;
 2. S'exprimer à l'écrit par des textes courants (lettres, formulaires, récits, compositions, rédaction, dissertation) ;
 3. Soutenir des débats autour du thème ;
 4. Intégrer des valeurs morales, civiques qui peuvent l'insérer dans la vie courante ;
 5. Acquérir d'abord une connaissance implicite des structures de base, et ensuite des règles ;
 6. Maîtriser la pratique de la langue, c'est à dire entendre, comprendre, assimiler et utiliser les structures du français d'abord à l'oral puis à l'écrit dans toute situation de communication en respectant les règles;
 7. Acquérir un esprit de réflexion, un jugement objectif et raisonné et le goût de l'esthétique;

- Situation d'intégration possibles
 - Variété des textes selon les thèmes choisis.
 - Les règles grammaticales
 - Le vocabulaire spécifique courant
 - Les genres littéraires-Les littéraires et les courants de chaque époque
 - Exercices d'orthographe
 - Exercices d'expression orale
 - Exercices d'expression écrite

vii. COMPETENCES PEDAGOGIQUES DE BASE

CB.1. Compétence pédagogique de base 1

Dans toute situation de communication courante, l'élève devra être capable de s'exprimer oralement en français de façon à se faire comprendre.

CB.2. Compétence pédagogique de base 2

Dans toute situation de communication courante, l'élève devra être capable d'exprimer ses idées, ses pensées, ses sentiments, ses émotions, ses projets, par écrit de façon clair et intelligible en respectant les règles de la langue française.

CB.3. Compétence pédagogique de base 3

Face à une situation de communication courante, l'élève devra être capable d'interpréter un message oral ou écrit sans modifier son contenu.

CB.4. Compétence pédagogique de base 4

Face à une situation de communication courante, l'élève devra être capable d'argumenter un fait, un point de vue, une action en français oral ou en français écrit

I. DEGRÉ INFÉRIEUR

A. OBJECTIF TERMINAL D'INTEGRATION

A l'issue du degré inférieur de l'enseignement secondaire, l'élève ayant suivi le cours de français devra être capable d'analyser et de produire une situation de communication orale ou écrite constituée :

- Des messages courants de son milieu
- Des textes simples courants, réalistes ou imaginaires ;
- De petits messages en rapport avec les différents genres littéraires

B. OBJECTIFS INTERMEDIAIRES

A la fin du premier degré ; l'élève devra être capable de (d') :

1. écouter et comprendre les messages courants de son milieu (conversation, narration, description) ;
2. dire des textes simples et imaginaires (narration, description, conversation simple) ;
3. lire et comprendre des textes courants imaginaires, descriptifs, narratifs, dialogués, etc.) ;
4. écrire de petits messages (lettres ; narrations, simples descriptions).

B. SOUS-BRANCHES

1. CENTRES D'INTERET (C.I.) OU THEMES

1.1. OBJECTIFS SPECIFIQUES	1.2. CONTENUS	1.3. RECOMMANDATIONS METHODOLOGIQUES	1.4. PRINCIPES D'EVALUATION
<p>A l'issue de deux ans de l'enseignement des Centres d'intérêt (C.I.) ou thèmes au degré inférieur, l'élève devra être capable de (d') :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observer et parler des réalités socio-culturelles de son milieu ; 2. Restituer l'essentiel de l'information récoltée et étudiée sur les centres d'intérêt ; 3. réutiliser le vocabulaire et les structures liées à cette information ; 4. Discuter et prendre position à propos de cette information. 	<p>I. Milieu proche de l'enfant</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Famille 2. Ecole 3. Habitation 4. Village - Ville, etc. <p>II. Fêtes et loisirs</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Fêtes 6. Jeux, sports, etc. <p>III. La nature</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. La nature 8. Les saisons 9. Les animaux, ect. <p>IV. Les valeurs, les anti-valeurs</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Les valeurs morales et civiques 	<p>1. Méthodologie active et participative Amener les élèves par la technique du brainstorming à parler d'abord de leur milieu socioculturel, de l'expérience, et ensuite de l'univers extérieur. Aller donc du connu vers l'inconnu.</p> <p>2. Le professeur choisira des centres d'intérêt ou thèmes concrets proches du milieu de l'enfant : Il peut également tenir compte des attentes des élèves.</p> <p>3. La leçon est essentiellement orale, mais la synthèse est notée au tableau.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Questions fermées et/ou ouvertes. 2. Exercices de réemploi des informations recueillies à partir des C.I. ou thèmes. 3. Rédaction sur le centre d'intérêt ou thème. 4. Un questionnaire de synthèse permettra de faire réfléchir les élèves.

	<p>11. La culture de la paix 12. La démocratie 13. La guerre 14. L'amitié, etc.</p> <p>V. Travail et activités</p> <p>15. Le commerce et le marché. 16. L'artisanat 17. La chasse et la pêche 18. L'agriculture</p>	<p>4. L'enseignement des C.I. ou thèmes ne dépassera pas deux séances de leçon.</p>	
--	---	---	--

2. TEXTES

2.1. OBJECTIFS SPECIFIQUES	2.2. CONTENUS	2.3. RECOMMANDATIONS METHODOLOGIQUES	2.4. PRINCIPES D'EVALUATION
<p>A l'issue de l'enseignement des textes au degré inférieur, l'élève devra être capable de (d') :</p> <p>A. Sur le plan communicationnel</p> <p>1. Plan référentiel</p> <ul style="list-style-type: none"> - restituer l'information du texte ; <p>2. Plan pragmatique</p> <ul style="list-style-type: none"> - réutiliser, de réemployer les phrases du langage courant ou leurs variantes ; <p>3. Plan linguistique</p> <ul style="list-style-type: none"> - réutiliser le vocabulaire, les structures grammaticales et syntaxiques étudiées ; 	<p>1. Textes narratifs et descriptifs, courts et simples.</p> <p>2. textes qui se prêtent à des exploitations lexicales, grammaticales, orthographiques et autres.</p> <p>3. Sur le plan thématique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textes riches en informations sur le thème. <p>4. Sur le plan socio-culturel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textes en rapport avec les réalités du milieu de l'enfant. <p>5. Sur le plan linguistique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les textes d'intérêt littéraire et d'un niveau de langue correct et accessible. <p>6. <u>Du point de vue genre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Textes en prose (descriptifs, narratifs, dialogués) 	<p>1. Méthodologie active et participative</p> <p>2. Après la lecture expressive du professeur, celui-ci demandera aux élèves de relire le texte paragraphe par paragraphe. Au fur et à mesure de la lecture du texte le professeur surveillera et corrigera l'expression orale des élèves.</p> <p>3. Etude détaillée du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> - questions de compréhension de chaque paragraphe ; - synthèse générale du texte par les élèves. 	<p>1. Questions fermées et/ou ouvertes</p> <p>2. Exercices de lecture</p> <p>3. Résumé du texte.</p>

<p>4. Plan discursif - reconnaître le genre et le type de textes et leurs caractéristiques.</p> <p>5. Plan socioculturel</p> <p>- Restituer l'information et prendre position ;</p> <p>B. Sur le plan formel</p> <p>= Forger l'esprit de réflexion, d'analyse, de synthèse, d'imagination ;</p> <p>- Renforcer les valeurs morales ;</p> <p>- Approfondir les connaissances culturelles.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Poésie- Textes dramatiques		
---	---	--	--

3. LA GRAMMAIRE

a. Objectifs spécifiques	b. Contenus	c. Recommandations méthodologiques	d. Principes d'évaluation
<p>A l'issue de l'enseignement de la grammaire au degré inférieur, l'élève devra être capable de (d') :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. utiliser les moyens usuels d'expression de diverses notions et respecter les modalités d'énonciation (voir Contenus) ; 2. employer à bon escient les mots grammaticaux (déterminants, adjectifs, pronoms, etc.) ; 3. maîtriser la variation en genre et en nombre des mots grammaticaux 4. de distinguer les divers 	<p>I. moyens d'expression de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. lieu ; 2. temps ; 3. but, de l'intention, la destination ; 4. la cause ; 5. la conséquence ; 6. manière ; 7. moyen, l'instrument ; 8. l'interrogation et la réponse ; 9. la négation, l'affirmation. <p>II. divers emplois Quand et comment employer :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. les articles (défini, indéfini, partitif) ; 2. les modes et les temps ; 3. les adjectifs qualificatifs ; 4. les déterminants ; 5. l'adverbe 6. la préposition 7. les pronoms 	<p>I. Partir d'un texte Partir toujours d'un texte impliquant une situation de communication, mais jamais des phrases isolées ou juxtaposées. Il peut s'agir :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. d'un texte oral <ul style="list-style-type: none"> - qu'on vient d'étudier ou qu'on a étudié et bien compris ; - qu'on fait comprendre préalablement. 2. d'un texte enregistré ou lu par le professeur que les élèves écoutent. <p>L'essentiel est de partir d'un échange oral, d'un dialogue, ou d'une conversation : c'est ce qu'on appelle animation grammaticale.</p>	<p>I. Evaluer la compétence de communication par :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. des exercices de communication (jeux de rôle et autres, cercle de communication) ; 2. des exercices de phraséologie orale et écrite ; 3. des exercices d'appariement ; 4. des exercices à choix multiple visant : <ul style="list-style-type: none"> - le réemploi des moyens d'expression étudiés ; - l'emploi des autres éléments de la langue étudiés.

<p>types de phrases et les utiliser en connaissance de cause ;</p> <p>5. de dire la nature et la fonction des mots dans une phrase.</p>	<p>III. La conjugaison</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La forme nominale du verbe : le mode Infinitif ; 2. Les verbes être et avoir ; 3. La conjugaison régulière : les verbes en -er , type aimer ; 4. L’indicatif (les 8 temps de ce mode) ; 5. Les verbes en –ir dont le radical s’allonge par l’insertion de la syllabe –iss-, (à certaines formes), type finir 6. L’impératif (présent) 7. Les verbes en –ir sans allongement du radical en oir et en –re (type recevoir, prendre) 8. Les verbes pronominaux 9. Le subjonctif (présent) 10. Le conditionnel (présent) <p>IV. Autres notions</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pluriel des noms et des 	<p>II. Constituer un échantillon</p> <p>De ce texte, on tire au fur et à mesure de son explication ou du déroulement de la conversation (cas de l’animation grammaticale) des phrases (4 ou 5) contenant la notion visée. Ces énoncés constitueront un corpus d’exemples sur lesquels se basera l’étude de la notion grammaticale envisagée.</p> <p>III. Conceptualisation</p> <p>On arrête la conversation pour :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. faire observer les phrases ; 2. faire dégager les éléments qui expriment la notion à étudier ; 3. faire réfléchir les élèves pour les amener à dégager par eux – mêmes quelques règles simples que le professeur pourra éventuellement préciser. 	<p>II. Evaluer la compétence de linguistique par :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. des exercices de phraséologie ; 2. des exercices lacunaires ; 3. des exercices d’appariement ; 4. des exercices à choix multiple ; 5. d’autres exercices visant : <ul style="list-style-type: none"> - l’emploi correct des mots grammaticaux ; - l’analyse grammaticale ou logique, etc.
---	--	--	---

	<p>adjectifs ;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Féminin des noms et des adjectifs ; 3. Accord des adjectifs ; 4. Accord des participes passés employés seuls ; 5. Accord du participe passé avec les verbes auxiliaires avoir et être ; 6. Participe passé des verbes pronominaux ; 7. Place de l'adjectif épithète ; 8. Degrés de signification des adjectifs ; 9. Gérondif et adjectif verbal ; 10. Concordance des temps ; 11. Interrogation directe et indirecte (discours directs et indirects) ; <p>V. analyse grammaticale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nature de neuf parties du 	<p>on constituera ainsi un paradigme de tous ces éléments qui aident à exprimer la même notion.</p> <p>On les expliquera pour dégager les diverses nuances de leur utilisation.</p> <p>IV. Appropriation et fixation</p> <p>L'enseignant s'assurera l'appropriation et la fixation par :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de nombreux exercices de réemploi de la notion dans diverses situations de communication. - D'autres exercices de communication ou à caractère traditionnel. 	
--	--	---	--

	<p>discours (article, nom, etc.) ;</p> <p>2. Fonctions des noms et des adjectifs (base, sujet, attribut, etc.) ;</p> <p>3. Constituants de la phrase et groupes grammaticaux (groupe nominal, groupe verbal, groupe adjectival).</p>		
--	--	--	--

4. VOCABULAIRE

a. Objectifs spécifiques	b. Contenus	c. Recommandations méthodologiques	d. Principes d'évaluation
<p>A l'issue de l'enseignement du vocabulaire au degré inférieur, l'élève devra être capable de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. désigner un objet, un être ou un concept par le terme propre ; 2. consulter convenablement le dictionnaire pour s'enquérir de la signification des mots ; 3. comprendre et correctement les mots appris. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Les mots nouveaux et les expressions difficiles ou intéressants contenus dans le thème et les textes analysés en classe. 2. Le vocabulaire d'usage courant. 3. Le vocabulaire de sensations et de sentiments. 4. Les mots actifs. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partir du texte et du centre d'intérêt pour tirer les mots à étudier. Ne pas exploiter un mot pris isolément. 2. Recourir aux techniques d'enrichissement des mots : synonymes, homonymes, antonymes, paronymes, les expressions intéressantes, le champ sémantique, la dérivation. 3. Eviter les mots passifs, les expressions et les mots rares et savants. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poser des questions de compréhension sur les termes et les expressions étudiés. 2. Former des phrases avec les mots étudiés. 3. Raconter une histoire en utilisant les mots et expressions appris. 4. Découvrir, dans un texte, les synonymes, les antonymes, les homonymes, les paronymes des mots déjà appris..

5. L'ORTHOGRAPHE

a. Objectifs spécifiques	b. Contenus	c. Recommandations méthodologiques	d. Principes d'évaluation
<p>A l'issue de l'enseignement de l'orthographe au degré inférieur, l'élève devra être capable de (d'):</p> <ol style="list-style-type: none">1. écrire correctement les mots usuels ;2. écouter, saisir et écrire un message oral ;3. saisir la ponctuation à l'oral et pouvoir la restituer à l'écrit ;4. appliquer les règles d'accord syntaxique ;5. écrire correctement les mots grammaticaux ;	<p>Différents types de textes étudiés en classe et autres textes d'usage courant serviront de matière à la dictée</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Méthode active et participative.2. Préparer minutieusement avec les élèves, l'extrait du texte qui fera l'objet de la dictée. (un paragraphe). Attirer l'attention des élèves sur les mots à l'orthographe d'usage difficile3. Procéder à la différenciation des mots paronymes et homonymes.4. Encourager les élèves à utiliser couramment le dictionnaire.5. Proposer aux élèves beaucoup de lecture pour se familiariser avec la ponctuation.6. lors d'une leçon de dictée en 1^{ère} année, l'enseignant indiquera la ponctuation ; mais en 2^{ème} année, l'élève sera capable de ponctuer seul le texte.	<ol style="list-style-type: none">1. Dictée de contrôle (non préparée mais en rapport avec les textes déjà vus).2. Exercices d'orthographe.3. Reproduction d'un texte.4. Analyse des mots.

6. L'EXPRESSION ORALE

a. Objectifs spécifiques	b. Contenus	c. Recommandations méthodologiques	d. Principes d'évaluation
<p>A l'issue de l'enseignement de l'expression orale au degré inférieur, l'élève devra être capable de (d'):</p> <p>1. réutiliser les matériaux linguistiques acquis lors de différentes leçons pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - converser couramment ; - décrire un fait ; - narrer une histoire ; <p>2. veiller à l'articulation correcte des sons et à la prononciation correcte des mots pour une bonne diction française.</p>	<p>1. Résumé oral des textes vus</p> <p>2. Evaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descriptions orales d'une scène, d'un objet, d'un être, etc.s ; - Petites narrations d'une histoire, d'un fait vécu. <p>3. Jeu de rôle, dramatisation.</p> <p>4. Autres activités de communication orale et d'animation (jeux de téléphone, de devinette, etc.)</p> <p>5. Récital de poèmes.</p>	<p>1. Donner les consignes précises aux élèves sur l'exercice à faire.</p> <p>2. Donner l'occasion aux élèves de s'exprimer.</p> <p>3. Ne pas interrompre l'élève qui parle de peur de le décourager et d'inhiber son élan.</p> <p>4. Faire reprendre par l'élève l'expression défectueuse jusqu'à la bonne expression.</p> <p>5. Laisser surtout les élèves parler librement, le rôle d professeur devenant celui de facilitateur.</p>	<p>Soumettre aux élèves les mêmes types d'exercices que ceux du contenu de la matière.</p>

7. L'EXPRESSION ECRITE

a. Objectifs spécifiques	b. Contenus	c. Recommandations méthodologiques	d. Principes d'évaluation
<p>A l'issue de l'enseignement de l'expression écrite au degré inférieur, l'élève doit être capable :</p> <p>de réutiliser les matériaux linguistiques acquis lors de différentes leçons pour :</p> <p>1) rédiger de phrases correctes, les réunir en paragraphes pour aboutir à des compositions ;</p> <p>2) Reproduire à l'écrit ce qu'il a dit à l'oral : petite description, narration, des écrits à caractère usuel : lettre, petite note, invitation, etc.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La phraséologie 2. Le paragraphe 3. La composition 4. Les petites narrations et descriptions 5. La lettre, La note 6. L'invitation 7. Les exercices de transformation des phrases (négatives, affirmatives, interrogatives, active, passive.) 8. L'expansion des phrases simples. 9. La réduction des phrases étendues 10. La Contraction ou amplification d'un paragraphe. 11. La reconstitution d'une phrase à partir des éléments présentés en vrac 12. Imitation d'un texte 13. Expression d'une idée de 	<ol style="list-style-type: none"> 1. exercices de phraséologie à partir d'un mot, d'une idée, d'une expression. 2. Partir du brainstorming, des images ou des photos pour rédiger : <ul style="list-style-type: none"> - des petites descriptions en imitation de textes vus ou sur des sujets courants - des petites narrations des événements vécus 3. L'organisation d'une rédaction : <ul style="list-style-type: none"> - Communiquer le sujet aux élèves - Rassembler les matériaux, procédures : <ul style="list-style-type: none"> • Quelques minutes de brainstorming (entre le professeur et les élèves, les élèves entre eux). • Les élèves écrivent au tableau noir (utiliser les 2/3 du TN) des phrases sur le sujet. - Procéder à un tri de ces matériaux. 	<p>Cfr le contenu de la matière : (Exercices et activités se rapportant à la matière)</p>

	<p>différentes manières. (Exemple : un refus, un ordre, une affirmation, etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none">- Ordonner les phrases pour repérer ce qui va ensemble ; elles seront encadrées, soulignées avec des craies de couleur.- Déterminer l'ordre de succession de groupes des phrases ainsi constitués (ceci est une véritable initiation à l'élaboration d'un plan).- Sur le tiers du T.N resté vacant, on procède à la véritable rédaction : les groupes de phrases retenues et classées sont transcrits et reliés entre elles par des mots de liaison, des pronoms, de la concordance en veillant à la suppression de redondance.	
--	--	---	--

II. DEGRE MOYEN

A. OBJECTIFS TERMINAUX D'INTEGRATION

Au terme du degré moyen de l'enseignement secondaire en ce qui concerne le cours de français, l'élève devra être capable de produire oralement et par écrit des messages et des textes sur les thèmes précis.

B. OBJECTIF INTERMEDIARES

A la fin du degré moyen ; l'élève devra être capable de (d') :

1. Ecouter et comprendre les messages plus subjectifs (discussion, débats) ;
2. Dire des textes simples et même imaginaires, subjectifs (description, narration fictive imaginaire, conversation) ;
3. Lire et comprendre des textes même imaginaires, des débats, de conversation ;
4. Ecrire des messages courts (lettres, narration, description imaginaire).

B SOUS-BRANCHES

1. THEMES

a. Objectifs spécifiques	b. Contenus	c. Recommandations méthodologiques	d. Principes d'évaluation
<p>A l'issue de l'enseignement des thèmes au degré moyen, l'élève doit être capable de (d') :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. observer et parler des réalités socioculturelles de son milieu ; 2. restituer l'essentiel de l'information traitée ou étudiée en rapport avec les thèmes ; 3. réutiliser les vocabulaires et les structures grammaticales liées à cette information ; 4. discuter et prendre position vis-à-vis de cette information. 	<p><i>I. Milieu proche de l'enfant</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Famille 2. Ecole 3. Habitation 4. Village – ville 5. Nature 6. Les animaux (familiers, domestiques, sauvages du milieu). <p><i>II. Activités humaines</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Travail 8. Chasse- pêche – cueillette 9. Commerce – marché 10. Développement. <p><i>III. L'homme et la vie</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Environnement (pollution) ; 12. Santé 13. Accidents – Mort. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rechercher l'information et l'organiser ; 2. Présenter et défendre l'information ; 3. Choisir : <ul style="list-style-type: none"> - des thèmes concrets et même abstraits ; - des thèmes qui s'éloignent du milieu de l'enfant. 4. Intervenir pour faire une synthèse (celle-ci est notée au tableau noir, TN) 	<p>Pour contrôler les connaissances acquises sur les thèmes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. le professeur prévoit un questionnement fermé, ouvert ou à choix multiple ; 2. il prévoit des exercices de réemploi ou des structures ; 3. il fait exploiter les thèmes sous forme de débat, de composition, rédactions ou autres exercices sur les thèmes.

IV. L'homme et son moi

- 14. Emotions et sentiments
- 15. l'amitié.

V. l'ailleurs

- 16. Voyages et découvertes

VI. Personnages

- 17. Portraits physiques et moraux ;

VII. Valeurs et idéologies

- 18. Droits humains
- 19. Démocratie
- 20. Culture de la paix ;
- 21. Inégalités sociales ;
- 22. valeurs morales (fidélité, respect des biens communs)

VIII. Jeunesse et comportements

- 23. Jeunesse (drogue, viol, sexualité, enfant de la rue).

2. TEXTES

a. Objectifs spécifiques ;	b. contenus	c. Recommandations méthodologiques	d. Principes d'évaluation
<p>A l'issue de l'enseignement des textes au degré moyen, l'élève doit être capable de (d') :</p> <p>A. SUR LE PLAN COMMUNICATIONNEL</p> <p>1. Plan référentiel : - restituer l'information du texte ;</p> <p>2. Plan pragmatique éventuel : - réutiliser les phrases du langage courant ou leurs variantes telles trouvées dans le texte étudié ;</p> <p>3. Plan linguistique : - réétudier le vocabulaire, les structures grammaticales et syntaxiques étudiées dans le texte ;</p> <p>4. Plan socioculturel : - donner son point de vue et éventuellement prendre position ;</p>	<p>1. Le choix de textes se fera : - en fonction des thèmes ciblés ; - en rapport avec le contexte socioculturel, la maturité, l'intérêt et le niveau des élèves ; - en privilégiant : <ul style="list-style-type: none"> • les auteurs français contemporains, sans négliger ceux d'autres époques ; • les écrivains de la littérature française negro-africaine francophone, avec un accent particulier sur la littérature négro-africaine francophone en République Démocratique du Congo ; • les écrivains de la littérature mondiale. </p> <p>2. Le type de textes doit tenir compte de l'objectif d'exploitation : - texte court pour l'étude de la langue ; - texte long pour la lecture suivie, cursive, dirigée, etc.</p>	<p>1. Méthode active et participative.</p> <p>2. Le texte doit être de longueur mesurée (ni trop court, ni trop long), riche au plan du contenu (fond, message) et au plan linguistique.</p> <p>3. Axer l'enseignement sur : - la bonne lecture du morceau ; - la bonne compréhension ; - la bonne participation active de la classe par les interventions orales des élèves.</p> <p>4. orienter l'enseignement sur : - la présentation du texte et de l'auteur (le faire brièvement) ; - la bonne articulation, la bonne prononciation, l'accent français correct dans la lecture du texte et dans les réponses orales ; - la bonne compréhension du texte : la structure et les articulations des parties ; - l'expression du texte : vocabulaire des mots difficiles faisant obstacles à la compréhension du texte, moyens expressifs ; - les aspects grammaticaux répertoriés ;</p>	<p>1. Evaluer la capacité de lire couramment, correctement et de manière expressive le texte vu et/ou non vu ; élaborer et remplir une grille d'évaluation descriptive de lecture : volume de la voix, correction phonétique, intonation, rythme, accent, etc... ;</p> <p>2. Evaluer la capacité de compréhension à l'aide d'un questionnaire à choix multiple portant sur différents aspects du texte enseigné ou non enseigné (message, grammaire, vocabulaire, etc. ...)</p> <p>3. le séminaire de lecture sur un ouvrage ayant trait au thème sera un outil d'évaluation sommative après l'étude du thème et de textes.</p> <p>4. La participation des élèves à la rédaction du magazine (revue) scolaire constitue également une opportunité d'évaluer les élèves.</p>

<p>5. Plan discursif</p> <ul style="list-style-type: none"> - reconnaître le genre, le type de textes et leurs caractéristiques <p>B. SUR LE PLAN FORMEL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. se forger l'esprit de réflexion, d'analyse, de synthèse, d'imagination, etc. ... 2. renforcer le sens des valeurs morales ; 3. approfondir ses connaissances culturelles. 	<ul style="list-style-type: none"> - texte intégral (oeuvre entière) adapté au niveau des élèves pour la lecture personnelle ; - texte à valeur littéraire confirmée adapté et accessible au niveau des élèves. <p>3. Le genre de textes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - textes en phrase : descriptifs, narratifs, informatif ; - poésie : vers rimés, vers libres ; - textes dramatiques (théâtre) ; - textes dialogués. <p>4. Autres genres :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articles des journaux ; - Pages publicitaires et affiches ; - Bandes dessinées ; - Conférences-débats ; - Discours (allocutions) ; - Chansons etc. ... 	<ul style="list-style-type: none"> - la consultation du dictionnaire durant l'enseignement (la classe devrait au moins en disposer) ; <p>5. Après l'étude du thème et des textes y afférents, faire la synthèse, indiquer aux élèves des ouvrages (romans, articles, pièces de théâtre, recueil de poèmes, etc. ...) en vue du séminaire de lecture.</p>	
---	---	---	--

3. LA GRAMMAIRE

a. Objectifs spécifiques	b. Contenus	c. Recommandations méthodologiques	d. Principes d'évaluation
<p>A l'issue de l'enseignement de grammaire au degré moyen, l'élève devra être capable de (d') :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. reconnaître et identifier les moyens grammaticaux d'expression de la langue française et de formuler les règles de leur fonctionnement ; 2. appliquer correctement les règles à l'oral et à l'écrit ; 3. employer les éléments grammaticaux à l'oral comme à l'écrit ; 4. expliquer la structure de la phrase française en précisant la nature et la fonction des éléments constitutifs ; 5. construire harmonieusement à l'oral et à l'écrit la phrase (tenir compte de la longueur des éléments et de l'agencement des idées). 6. consulter la grammaire pour résoudre les difficultés (grammaticales). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Les noms : exactitude du genre grammatical. 2. L'article : nuance de sens défini, indéfini et partitif. 3. La différence entre la préposition <u>de</u> et l'article partitif <u>des</u>. 4. Conjugaison : choix et emploi du verbe auxiliaire « avoir et être. » 5. Le verbe : accord avec le sujet. 6. Conjugaison : verbes pronominaux, impersonnels, irréguliers, défectifs (différence et emploi). 7. Conjugaison : emploi de mode et de temps : <ul style="list-style-type: none"> - l'infinitif présent et passé - l'impératif - l'indicatif (les 8 temps) 8. - Formulation de l'interrogation : directe, indirecte et semi-directe - Formulation de la réponse a une question interro-négative ou affirmative (oui, si, non). 9. Les verbes transitifs et intransitifs. 10. L'accord du participe présent et passé. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Avant la déduction, procéder à l'observation des phrases au tableau noir. Présenter à l'élève beaucoup de phrases sous plusieurs formes. 2. A travers l'observation des amener la classe à découvrir et à identifier la difficulté présentée dans mes diverses phrases. 3. Amener la classe à énoncer la règle en partant de ces exemples. 4. Faire la synthèse en formulant la règle.. 5. Il fait faire <ul style="list-style-type: none"> - des exercices d'assimilation ; - des exercices de consolidation ; - des exercices de contrôle - des activités complémentaires. <p>NB : L'assimilation de la matière et l'acquisition des automatismes dans l'emploi des règles grammaticales ne peuvent se réaliser qu'à travers la phraséologie orale et écrite.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Faire faire des exercices de grammaire : en 1 ou 2 leçons ; 2. Faire faire les tests ou exercices d'application et de fixation sur les contenus de l'enseignement de la grammaire (voir contenu) ; 3. Faire faire des exercices d'analyse grammaticale des phrases : <ul style="list-style-type: none"> - dégager les ensembles syntaxiques et fonctionnels ; - dire la nature et la fonction des mots et des ensembles ; 4. Exercices de conjugaison dans la phraséologie orale et écrite 5. Activités complémentaires.

	<p>11. La structure de l'expression de la possession.</p> <p>12. Les adjectifs numéraux cardinaux : accord de cent, vingt, mille, million et l'accord des adjectifs numéraux cardinaux composés, etc.</p> <p>13. Degré des adjectifs qualificatifs (positif, comparatif, superlatif)</p> <p>14. Les pronoms relatifs : leur usage correct (dont, et les autres pronoms relatifs composés)</p> <p>15. Les pronoms personnels : emploi de <u>en</u>, <u>lui</u>, <u>y</u>, <u>le</u>, etc</p> <p>16. Les adjectifs et pronoms indéfinis : aucun, quelqu'un, nul, quiconque, d'aucun, les uns et les autres, etc.</p> <p>17. conjugaison :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le conditionnel - le subjonctif : emploi et nuance de sens. <p>18. Le discours direct et indirect : opérations de transformation (mode, temps, personnes).</p> <p>19. Concordance et temps : notions de simultanéité, d'antériorité et de postériorité avec le verbe principal à l'indicatif (la ligne du temps).</p>		
--	--	--	--

4. VOCABULAIRE

a. Objectifs spécifiques	b. Contenus	c. Recommandations méthodologiques	d. Principes d'évaluation
<p>A l'issue de l'enseignement du vocabulaire au degré moyen, l'élève devra être capable de (d'):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. comprendre et réutiliser correctement les mots et les expressions appris ; 2. utiliser les mots selon leur champs sémantique ou lexical ; 3. identifier les mots et les expressions difficiles d'un texte et d'en chercher la signification ; 4. former les mots à partir d'un radical ou d'un autre mot ; 5. employer à l'orale et à l'écrit les expressions et les termes appris ; 6. consulter habilement un dictionnaire pour s'enquérir la signification d'un mot, d'une expression. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mots et expressions contenus dans les textes d'étude. 2. Formations des mots par : <ul style="list-style-type: none"> - dérivation (préfixe, suffixe, radical) ; - composition 3. Termes propres, synonymes, antonymes (contraires, homonymes, paronymes) 4. Termes expressifs : quelques figures de style simple, emploi de mots au sens figuré, onomatopées, interjections, etc.) 5. Vocabulaire de bruits, de cris d'animaux, de termes de couleur et de lumière, de mouvement. 6. vocabulaire spécifique en rapport avec les thèmes étudiés. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partir d'un texte ou d'un thème ; 2. Développer la leçon à travers les exercices dirigés ; 3. Faire précéder des exercices écrits par des exercices oraux ; faire construire des phrases courtes, claires et concises ; 4. Elargir et amplifier le champs d'exploitation : synonyme, antonymes, homonymes, paronyme ; 5. S'exprimer devant la classe dans une langue directement accessible aux élèves en évitant des expressions difficiles, des mots rares et savants. <p>NB : L'enseignement du vocabulaire ne peut se réaliser que grâce aux nombreux exercices de phraséologie orale et écrite, et autres activités.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exercices : dirigés, oraux et écrits : <ul style="list-style-type: none"> - exercices de réemploi des mots et des expressions ; - exercices d'appariement, de dérivation, etc. 2. Questions fermées et ouvertes. 3. Exercices d'entraînement à l'utilisation du dictionnaire : <ul style="list-style-type: none"> - Classement alphabétique des mots ; - Trouver le sens exact du mot suivant le contexte. 4. Activités complémentaires

5. ORTHOGRAPHE

a. Objectifs spécifiques	b. Contenus	c. Recommandations méthodologiques	d. Principes d'évaluation
<p>A l'issue de l'enseignement de l'orthographe au degré moyen, l'élève devra être capable de (d'):</p> <ol style="list-style-type: none">1. écrire correctement les mots d'usage courant (orthographe lexicale ou d'usage) ;2. placer correctement les accents et les signes de ponctuation ;3. écrire correctement les mots grammaticaux ;4. distinguer, au plan de l'orthographe, les mots homophones (exemples : sans sang, faite fête etc.) ;5. observer et retenir l'orthographe des mots d'un texte ;6. consulter régulièrement le dictionnaire et la grammaire pour résoudre un problème d'orthographe.	<p>1. Orthographe d'usage</p> <ul style="list-style-type: none">- Accents, tréma, cédille, apostrophe, élision, trait d'union, tiret : usage et place.- Majuscule : usage.- Mots homophones.- Mots comprenant des lettres muettes.- Mots avec des consonnes doublées (cas des diphtongues). <p>2. Orthographe des mots grammaticaux</p> <ul style="list-style-type: none">- le genre- le nombre- l'accord, etc.	<ol style="list-style-type: none">1. Partir d'un texte contenant les problèmes d'orthographe.2. Relever la difficulté grammaticale et l'expliquer.3. Rappeler les règles.4. Faire faire des exercices.	<ol style="list-style-type: none">1. Faire faire des exercices de contrôle (Voir contenu)2. Faire reprendre les textes contenant les problèmes d'orthographe, d'usage et grammaticale).

6. EXPRESSION ORALE

a. Objectifs spécifiques	b. Contenus	c. Recommandations méthodologiques	d. Principes d'évaluation
<p>A l'issue de l'enseignement de l'expression orale au degré moyen, l'élève devra être capable de (d'):</p> <ol style="list-style-type: none">1. s'exprimer correctement à toute occasion de la prise de parole.2. rendre correctement les émotions et les sentiments à travers les différents types de textes exprimés à l'oral (discours, narration, description, poèmes, etc.) en utilisant correctement la prononciation des sons et l'intonation, le rythme et l'accent ;3. s'exprimer avec éloquence à l'occasion d'une brève communication orale, d'un bref compte rendu oral, d'un mot de circonstance (un petit discours, une allocution, etc.).	<ol style="list-style-type: none">1. Entraînement à la diction : articulation, prononciation, intonation, accent, français.2. Entraînement à l'élocution : mise en scène, compte rendu, mots de circonstance (discours, allocution, etc.), débats sur des problèmes d'actualité etc.3. Entraînement à la récitation des fables, des poèmes.4. Initiation au séminaire de lecture par la maîtrise de l'exposé (ses différentes parties : comment les articuler et les aborder, comment s'adresser à la classe, etc).	<ol style="list-style-type: none">1. Corriger l'expression orale à toute occasion de prise de parole par élève.2. Faire faire des exercices et des activités de diction et de d'élocution.3. Surveiller et corriger la diction à l'occasion de la lecture des textes par les élèves et lors de la récitation.4. Surveiller et corriger l'élocution des extraits dramatiques (théâtre), des comptes rendus et de toute autre communication devant la classe.5. Donner des consignes claires sur le genre des exercices à faire.6. Donner le temps aux élèves de parler librement.	<p>Faire faire des exercices d'expression orale : la lecture, la récitation, la mise en scène, l'exposé devant la classe (compte rendu de lecture, rapport oral, mots de circonstance (allocution, petit discours, etc.).</p>

		<p>7. Pendant l'exposé, le professeur et les élèves prennent note des observations et des remarques à faire.</p> <p>8. Après l'exposé, l'élève fait son auto-critique, la classe livre ses impressions et ses commentaires (élève par élève), ensuite le professeur complète avec ses propres commentaires.</p> <p>9. Le professeur fait la synthèse de l'ensemble et donne son appréciation.</p>	
--	--	---	--

7. EXPRESSION ECRITE

a. Objectifs spécifiques	b. Contenus	c. Recommandations méthodologiques	d. Principes d'évaluation
<p>A l'issue de l'enseignement de l'expression écrite au degré moyen, l'élève devra être capable de (d'):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. utiliser correctement les signes graphiques (lettres alphabétiques) et orthographiques de l'écriture et de dire leur rôle ; 2. rédiger les différents types de textes : descriptifs, narratifs dialogues, article de presse, etc. 3. produire un texte cohérent en utilisant correctement les mots de liaison ; 4. de rédiger un texte du point de vue lexicale, grammaticale et syntaxique correct et intéressant du point de vue contenu (valeur littéraire) 5. rédiger un texte correct du point de vu lexical, grammatical et syntaxique et intéressant du point de vu du contenu (valeur littéraire) ; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enseignement des signes graphiques et orthographiques de l'écriture (la ponctuation, les accents, la marque du paragraphe, etc. 2. Apprentissage des techniques de rédaction des textes courants: description, narration, composition sur un sujet, lettre, mots de circonstance (petit discours ou allocution, article de presse, résumé, poèmes). 3. Rédiger tout type de textes en respectant les règles du genre. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partir des textes modèles ciblés. 2. Observer le texte avec les élèves au cours de l'analyse centrée sur l'objectif opérationnel de la leçon. 3. Faire avec la classe la synthèse des caractéristiques du genre : plan et structure du texte, formules spécifiques ou consacrées (dans le cas de la correspondance), vocabulaire approprié du texte. 4. Travail collectif sur un modèle avec la classe : élaborer le plan et rechercher les idées). 5. Travail individuel : chaque élève rédige sa composition sur base du travail collectif. 6. Rédiger la composition sur un sujet donné concernant un genre défini par le professeur. 7. La même composition corrigée et rédigée une seconde fois par les élèves. Le professeur peut donner une nouvelle composition sur le texte déjà corrigé et maîtrisé précédemment. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exercices de fixation et de contrôle sur l'usage des signes graphiques et orthographiques (textes à ponctuer, dictée sans indication de la ponctuation, etc.) 2. Exercices de production de textes : rédaction de tout genre de textes (se référer aux contenus).

<p>6. rédiger un texte qui respecte les règles de la présentation formelle (avec des paragraphes) et celle de la grammaire ; 7. produire de bons textes courants de la vie (cfr. contenus ci-après)</p>			
---	--	--	--

III. DEGRE SUPERIEUR

A. OBJECTIFS INTERMEDIAIRES

A la fin du degré supérieur, l'élève devra être capable de (d') :

- 1) écouter et comprendre tous les types de messages non spécialisés (discussions, débats, conversations, conférences, etc.) ;
- 2) dire tous les genres de textes (conférences, débats, discussions, défendre son point de vue) ;
- 3) lire et comprendre tout type de textes non spécialisés ;
- 4) rédiger correctement toute composition ;
- 5) maîtriser les grands courants et les époques littéraires ainsi que les auteurs représentatifs.

B. SOUS-BRANCHES

1. Thèmes

a) OBJECTIFS SPECIFIQUES	b) CONTENUS	c) RECOMMANDATIONS METHODOLOGIQUES	d) PRINCIPES D'EVALUATION
<p>A. l'issue de l'étude des thèmes au degré supérieur, l'élève devra être capable de (d') :</p> <ol style="list-style-type: none">1. observer et restituer l'essentiel de l'information étudiée dans le centre d'intérêt ou thème traité ;2. réutiliser le vocabulaire appris à cette occasion ;3. discuter ou prendre position vis-à-vis de cette information.	<ol style="list-style-type: none">I. <u>Actualité</u><ol style="list-style-type: none">1. La mode2. Les grandes rencontres3. Les conflits4. Les catastrophes naturelles, etc.II. <u>L'homme et la nature</u><ol style="list-style-type: none">5. Les réactions affectives<ul style="list-style-type: none">- la contemplation- la solitude- la peur- l'angoisse- l'écrasement- la révolte, etc.6. <u>La recherche</u><ul style="list-style-type: none">- la passion de savoir- la joie de connaître- la joie de la découverte, etc.7. <u>La conquête</u><ul style="list-style-type: none">- la lutte contre la maladie- la misère- la faim, etc	<ol style="list-style-type: none">1. <u>Avant la leçon</u><ul style="list-style-type: none">- Recherche de l'information par l'enseignant et les élèves.2. <u>En classe</u><ul style="list-style-type: none">- Exposé suivi de débat et d'une discussion dirigée. Le travail se fait par sous-groupes.- Exploitation sous forme de question-réponse ou sous une autre forme telle que le brainstorming.3. <u>A la fin de la séance</u><ul style="list-style-type: none">- Synthèse par la classe sous la direction du professeur par le professeur. <p><u>N.B.</u> :- Ne pas dépasser deux leçons par thème.</p> <ul style="list-style-type: none">- Le professeur sera attentif aux événements vécus pour aborder un thème	<ol style="list-style-type: none">1. Questions fermées ou à choix multiple sur les éléments de connaissances acquises sur le thème.2. Débats des exposés sur le thème étudié.3. Travail pratique, rédaction d'une dissertation.4. Exercices de réemploi du vocabulaire.5. Etude des thèmes plus abstraits, plus spéculatifs, plus intellectuels.

a) OBJECTIFS SPECIFIQUES	b) CONTENUS	c) RECOMMANDATIONS METHODOLOGIQUES	d) PRINCIPES D'EVALUATION
	<p>8. <u>L'environnement</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - protection de la nature. - pollution - toxicologie, etc. <p>III. <u>L'homme et la société</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - autrui, amitié, amour ; - famille, conflits de générations, condition de la femme ; - enfant, éducation, paix ; - oppressions sociales, guerre, compréhension mutuelle des peuples ; - rencontre de différentes cultures, etc. <p>IV. <u>Activité humaine</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail - Argent - Richesse - Pauvreté - Développement, etc. 		

a) OBJECTIFS SPECIFIQUES	b) CONTENUS	c) RECOMMANDATIONS METHODOLOGIQUES	d) PRINCIPES D'EVALUATION
	<p>V. <u>Valeurs morales et culturelles</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - l'honnêteté - la compétence - l'équité - le savoir-vivre - la générosité - le bien et le mal - la conscience - la responsabilité - les déviations sexuelles - le chômage - le trafic d'enfants, etc. <p>VI. <u>Sentiments et émotions</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - peur - angoisse - l'homme et la religion - Dieu - Révolte - Tristesse, etc. 		

a) OBJECTIFS SPECIFIQUES	b) CONTENUS	c) RECOMMANDATIONS METHODOLOGIQUES	d) PRINCIPES D'EVALUATION
	<p>VII. <u>Grands courants de la pensée</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Marxisme - Communisme - Capitalisme - Socialisme - Intégrisme, etc. <p>VIII. <u>L'homme et sa destinée</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - les origines de l'homme - le sens de l'histoire - les conflits moraux - l'évasion - la foi - les sectes religieuses - l'engagement - le divertissement - le courage de vivre - les grandes constructions de l'esprit - la mort - l'au-delà, etc. 		

2. ENSEIGNEMENT DE TEXTES

a) OBJECTIFS SPECIFIQUES	b) CONTENUS	c) RECOMMANDATIONS METHODOLOGIQUES	d) PRINCIPES D'EVALUATION
<p>A l'issue de l'enseignement de textes au degré supérieur, l'élève devra être capable de (d')</p> <p>A. Du point de vue de la communication</p> <p>1. <u>Plan référentiel</u> - restituer fidèlement le contenu, l'information, les connaissances acquises sur le texte ;</p> <p>2. <u>Plan pragmatique</u> - réemployer les phrases du langage courant ou leurs variantes ;</p> <p>3. <u>Plan linguistique</u> - maîtriser, et réutiliser les éléments de la langue étudiés : vocabulaire, structures grammaticales et syntaxiques ;</p>	<p>1. <u>Sur le plan thématique</u> - Choisir des textes ayant trait aux thèmes retenus pour exploitation.</p> <p>2. <u>Sur le plan socioculturel</u> - Trouver des textes en rapport avec les réalités du milieu de l'élève.</p> <p>3. <u>Sur le plan du niveau de la langue</u> - Se référer à la richesse linguistique et à l'intérêt littéraire du texte accessible à un élève de 3^{ème} niveau, précisément (5^{ème} et 6^{ème} secondaires).</p> <p>4. <u>Sur le plan du genre</u> - Choisir des textes en prose (texte narratif, descriptif, informatif) ; - choisir des poèmes,</p>	<p>1. Se référer toujours aux objectifs spécifiques.</p> <p>2. Recours à la M.A.P (Méthode active participative).</p> <p>3. Lecture expressive par le professeur</p> <p>4. Compréhension globale</p> <p>5. Exploitation détaillée</p> <p>6. <u>Pour le texte dialogué</u> - compréhension globale - exploitation pragmatique et linguistique.</p> <p>7. <u>Pour le texte d'analyse</u> - compréhension globale - étude et exploitation selon les différents points des objectifs spécifiques.</p> <p>8. <u>Texte à commenter</u> - compréhension globale - exploitation selon les différents points des objectifs spécifiques.</p>	<p>1. Exercices de lecture</p> <p>2. Questions orales, ouvertes ou fermées sur le contenu.</p> <p>3. Exercices de réemploi des mots ou des structures grammaticales du texte.</p> <p>4. Réemploi de certains énoncés ou de certaines phrases du type de texte.</p> <p>5. Exprimer son point de vue sur les éléments de société ou de culture rencontrés dans le texte.</p> <p>6. Synthèse des idées.</p> <p>7. Retrouver la nature, le type, le genre, la composition du texte.</p> <p>8. Ecouter, saisir et rédiger le message.</p>

a) OBJECTIFS SPECIFIQUES	b) CONTENUS	c) RECOMMANDATIONS METHODOLOGIQUES	d) PRINCIPES D'EVALUATION
<p>4. <u>Plan socioculturel</u> - porter un jugement critique, un avis personnel, prendre position ;</p> <p>5. <u>Plan discursif</u> - reconnaître le genre et le type de texte et ses caractéristiques : texte narratif, descriptif, informatif, poésie, théâtre, etc ;</p> <p>B. <u>Au point de vue de la formation générale</u> - Formation intellectuelle : elle renvoie à la réflexion, à l'analyse, à l'imagination pour résumer ou synthétiser l'information afin d'émettre une opinion sur le plan moral, civique et culturel (selon le type de texte).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - choisir des textes dramatiques (théâtre), - choisir des textes dialogués. - choisir des articles de presse ou coupures des journaux, - choisir des discours, - " " communiqués, - " " une ordonnance, - " " un tract, - " " essai, - " " texte de la vie courante, - organiser des débats, - " " une conférence, - proposer un reportage, - proposer une bande dessinée. <p>5. <u>Sur le plan temporel</u> - Trouver des auteurs de la littérature française contemporaine et celle d'autres époques selon un choix judicieux. - Garder une juste proportion entre les auteurs et africains des auteurs classiques français, ainsi que ceux de la littérature universelle.</p> <p>N.B. : Tout texte, de quelque nature qu'il soit, peut servir à l'enseignement du français au degré supérieur du secondaire.</p>	<p>8. <u>Autres types de texte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selon leur intérêt littéraire. 	

3. ENSEIGNEMENT DE LA GRAMMAIRE

a) OBJECTIFS SPECIFIQUES	b) CONTENUS	c) RECOMMANDATIONS METHODOLOGIQUES	d) PRINCIPES D'ÉVALUATION
<p>A l'issue de l'enseignement de la grammaire au degré supérieur, l'élève doit être capable :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. de corriger toutes les fautes de grammaire dans son langage. 2. De s'exprimer correctement en utilisant avec maîtrise tous les éléments grammaticaux appris au degré inférieur et moyen. 3. D'expliquer correctement un problème de grammaire qui se pose. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Moyens d'expression de diverses notions et modalités : <ul style="list-style-type: none"> - contenus des matières de premier et de deuxième degrés, tout en insistant sur les diverses nuances et en les approfondissant. 2. Les difficultés persistantes de la grammaire française par un enseignement récapitulatif. <p>N.B. : Au degré supérieur, la grammaire peut intervenir de façon occasionnelle et récapitulative sur des difficultés persistantes.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partir du langage (dialogue, conversation en classe) et des textes vus pour faire de l'animation grammaticale. 2. Dégager de la conversation un échantillon (un corpus) d'exemples. 3. Observer les énoncés retenus, y réfléchir. Les élèves peuvent dégager quelques règles, tracer un tableau et expliquer. 4. Les activités d'appropriation et de fixation : <ul style="list-style-type: none"> - exercices de réemploi de la structure (jeux, exercices de diverses natures). 	<ol style="list-style-type: none"> I. <u>Évaluer la compétence de communication.</u> <ul style="list-style-type: none"> - par des exercices de communication (jeux de rôle et autres) ; - par des exercices de phraséologie orale et écrite ; - par des exercices d'appariement ; - par des exercices à choix multiple visant : <ol style="list-style-type: none"> 1° le réemploi des moyens d'expression étudiés ; 2° l'emploi de certains autres éléments de la langue étudiés. II. <u>Évaluer la compétence linguistique</u> par des exercices. <ul style="list-style-type: none"> - de phraséologie, des exercices.

a) OBJECTIFS SPECIFIQUES	b) CONTENUS	c) RECOMMANDATIONS METHODOLOGIQUES	d) PRINCIPES D'EVALUATION
	<p>3. Moyens d'expression :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de la caractérisation, de la qualité ; - du doute, de la possibilité, de l'éventualité ; - du souhait, du regret ; - de l'ordre, de la défense ; - de la mesure, du poids, de la quantité ; - de l'appartenance, de la possession, etc. <p>4. L'analyse grammaticale ou logique.</p>		<p>des exercices :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lacunaire ; - d'appariement ; - à choix multiple ; - d'autres exercices visant : <ul style="list-style-type: none"> 1° l'emploi correct des mots grammaticaux étudiés ; 2° l'analyse grammaticale ou logique, etc. 3° la justification de l'usage d'un élément grammatical dans une phrase.

4. ENSEIGNEMENT DE VOCABULAIRE

a) OBJECTIFS SPECIFIQUES	b) CONTENUS	c) RECOMMANDATIONS METHODOLOGIQUES	d) PRINCIPES D'EVALUATION
<p>A l'issue de l'enseignement de vocabulaire au degré supérieur, l'élève doit être capable :</p> <ol style="list-style-type: none">1. d'utiliser correctement le mot propre, précis, le mot raffiné et des expressions pour l'amélioration du style.2. d'utiliser le vocabulaire de raisonnement spéculatif, notamment les opérateurs logiques qui permettent d'introduire une opposition, un doute, une affirmation, une contradiction ou un refus avec politesse et courtoisie.	<p>Termes ou expression difficiles tirés des :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Textes ou thèmes étudiés, ou ceux tirés d'une lecture personnelle.2. Vocabulaire de sensation de sentiment, d'émotions.3. Vocabulaire d'abstraction.	<ol style="list-style-type: none">1. Prétexte de départ :<ul style="list-style-type: none">- texte ou thème étudié- thème d'actualité.2. Dégager les mots cibles. (mots nouveaux, expressions difficiles, mot à sens ambigu)3. Procéder à l'enrichissement (synonymie, différents champs : lexical, sémantique, thématique, dérivation, homonymie, etc ;)4. Explication des mots, compréhension.5. Appropriation par phraséologie.6. Divers autres types d'exercices :<ul style="list-style-type: none">- à travers- question à choix multiple- autres.	<ol style="list-style-type: none">1. Questions ouvertes, fermées, à choix multiple et autres exercices.2. Phraséologie.

5. LITTERATURES

OBJECTIFS SPECIFIQUES	CONTENUS	RECOMMANDATIONS METHODOLOGIQUES	PRINCIPES D'EVALUATION
<p>1. Situer et designer et nommer les grands courants littéraires.</p> <p>2. Situer chaque auteur dans son époque et son courant littéraire.</p> <p>3. Définir les caractéristiques de tous les courants littéraires.</p> <p>4. Dire les moments et les thèmes de la littérature négro-Africaine francophone en mettant l'accent particulier sur la littérature francophone de la République Démocratique du Congo ainsi que pour la littérature universelle.</p>	<p>I. <u>LITTERATURE FRANCAISE</u></p> <p>1. <u>Le Moyen Age</u></p> <p>a) <i>Le Haut Moyen Age</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tradition Orale : Analyse Bé Time - Tradition Ecrite : <ul style="list-style-type: none"> • Textes : Les Gloses • Auteurs : Le Clergé <p>b) <i>Formation De La Langue Française</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Du Latin A La Langue Romaine Rustique : V^{Eme} - Vii^{Eme} Siècle - Du Roman (842-1150), A L'ancien Français (Francien) : Xii^{Eme} - Xiii^{Eme} Siècle <ul style="list-style-type: none"> • Langues D'oc • Langues D'oïl - Le Moyen Français : Xiv^{Eme} - Xvi^{Eme} Siècle 	<p>1. <u>Méthodologie active et participative</u></p> <p>Amener les élèves par la technique du brainstorming à parler d'abord de leur milieu socioculturel, de l'expérience, et ensuite de l'univers extérieur. Aller donc du connu vers l'inconnu.</p> <p>2. Le professeur choisira des centres d'intérêt ou thèmes concrets proches du milieu de l'enfant : Il peut également tenir compte des attentes des élèves.</p> <p>3. La leçon est essentiellement orale, mais la synthèse est notée au tableau.</p>	<p>1. Questions fermées et/ou ouvertes.</p> <p>2. Exercices de réemploi des informations recueillies à partir des C.I. ou thèmes.</p> <p>3. Rédaction sur le centre d'intérêt ou thème.</p> <p>4. Un questionnaire de synthèse permettra de faire réfléchir les élèves.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Le Français Classique Et Post Classique : Xvii^{Eme} - Xiii^{Eme} Siècle. - Le Français Moderne : <ul style="list-style-type: none"> • Le Français D'hier : De La Révolution Française (1789) Au Xix^{Eme} Siècle Et Début Xx^{Eme} Siècle. • Le Français Contemporain : Depuis Le Xx^{Eme} Siècle Jusqu'au Début Du Xxi^{Eme} Siècle. <p>c. Les Genres Littéraires Du Moyen Age</p> <p><u>Littérature Autocratique :</u></p> <p>1° Le Roman :</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Romans De La Table Ronde : Xii^{Eme} Siècle (Siècle Chretien) <ul style="list-style-type: none"> • Auteur : Chrétien De Troyes (« Le Roman Du Roi, Arthur ») b) Romans Courtois (Xii^{Eme} Siècle) <ul style="list-style-type: none"> • Auteur : Troubadours Ou Trouveres : 	<p>4. L'enseignement des C.I. ou thèmes ne dépassera pas deux séances de leçon.</p>	
--	---	---	--

* « La Geste De Garin De Mont
Glane » ;

* « La Geste De Renaud De
Montoubain » ;

* « La Geste De Roland »

c) Romans De La Chevalerie (Épopée)

d) Le Roman De La Rose

d. La Poésie

I. La Poésie Satirique

- Les Fabliaux
- Le Roman De Renart

II. La Poésie Lyrique

- Ballades
- Rondeaux
- Lai, Et Virelai

• Auteurs :

1) Christine De Pisan

2) Charles D'Orléans

3) François Villon

III. La Poésie Dramatique (Le Théâtre) : XII

^{ème} – XV ^{ème} Siècle.

- Les Miracles

- Les Mystères

- Auteur : Arnauld De Greban : « Le Mystère De La Passation »

IV. La Poésie Ou Théâtre Comique

- Les Farces : « La Farce Du Maître Pathelin »

- Le Jeu D'adam : Le Jeu De Saint Nicolas De L'auteur Jean Bodel

e. La Chronique

- Auteurs Et Œuvres :
 - Commines
 - Froissart
 - Joinville : « Vie De Saint Louis »
 - Villehardouin : « La Conquête De Constantinople »

2. Le Xvi^{ème} Siècle : (1453-1600)

1. L'humanisme

- Auteurs : Rabelais (Pantagruel Et Gargantua)
Montaigne (Essais)

2. La Renaissance:

- Cadre Historique :
 - Grands Voyages De Découverte
 - Invention De L'imprimerie
- Ecole Littéraire De La Pléiade :

Auteurs : Ronsard, Du Bellay ; Remi Belleau ;
Baïf ; Ponthus De Tyard ; J. Pelletier
Du Mans (Remplacé A Sa Mort Par
Dorat)

3. Le XVII^{ème} Siècle : (1453-1600)

- 1) Cadre Historique, Intellectuel
Littéraire
- 2) Les Genres Et Formes
Littéraires :
 - Lettres
 - Maximes
 - Comédie
 - Tragi Comédie
 - Fables, Etc.

3) Port Royal Et Le Jansénisme

4) Les Grands Ecrivains :

- Malherbe
- Corneille
- Pascal
- Moliere
- La Rochefoucault
- Mme De La Fayette
- Mme De Sevigne
- Jean Racine
- J. De La Fontaine
- Bossuet
- Ch. Perrault
- J. De La Bruyere
- Fenelon
- Boileau, Etc.

**4. Le Xviii^{eme} Siecle : Siecle De
Lumiere (1700-1799)**

1) Cadre Historique, Idéologique, Intellectuel Et
Littéraire :

- a) L'esprit Philosophique Et
L'encyclopédie

- b) Le Despotisme Eclairé Ou La Philosophie Couronnée.
- c) Le Triomphe De La Raison Sur Les Sentiments.
- d) Le Mal Du Siècle, La Libre Pensée, L'athéisme.

2) Auteurs Représentatifs :

- Saint Simon
- Montesquieu
- Marivaudage
- Prévost
- Voltaire
- Rousseau
- Diderot
- Beaumarchais
- Di Alembert
- Choderlos De Laclos
- Sade
- Buffon

5. Le XIX^{ème} Siècle : De 1800 A 1891

Deux Grandes Périodes

A. De 1800 à 1851 : Le Romantisme

- 1) Cadre Historique, Intellectuel Et Littéraire
- 2) Le Romantisme Et L'évolution Des Genres
- 3) L'histoire Et La Renaissance De La Critique
- 4) Les Grandes Figures :
 - Mme De Stael
 - Benjamin Constant
 - F.R. De Chateaubriand
 - Charles Nodier
 - Stendhal
 - A. De Lamartine
 - A. De Vigny
 - H. De Balzac
 - A. Dumas (Père)
 - V. Hugo (Avant)
 - P. Mérimée
 - Gérard De Nerval
 - A. De Husset

B. De 1851 A 1891 : Le Romantisme :

1) Contexte

2) Grands Courants :

- L'art Pour L'art : Le Panasse
- Le Réalisme Et Le Naturalisme
- Le Symbolisme

3) Genres Littéraires :

- Le Roman
- La Poésie
- Le Théâtre
- La Critique Littéraire

4) Grands Auteurs :

- V. Hugo
- Jules Barbey D'aurevilly
- Leconte L'isle
- Ch Baudelaire
- G. Flaubert
- Ed. Et Jules Goncourt
- J. Verne
- Auguste Villiers De L'isle-Adam

- S. Mallarmé
- Paul Verlaine
- Lautreamont
- Joris K. Huysmans
- G. De Maupassant
- A. Rimbaud

6. Le Xx^Eme Siecle : De 1900 A

1) Cadre Historique, Intellectuel,
Scientifique Et Littéraire

2) D'une Guerre A L'autre : Les Grandes

Figures :

- M. Proust
- P. Claudel
- Ch. Peguy
- G. Appollinaire
- R. Rolland
- A. Fournier
- Paul Valery

3) Grands Courants Littéraires

1° Le Dadaïsme :

- Tristan Tzara

2° Le Suréalisme :

- Reverdy
- Max Jacob
- A. Breton
- Paul Eluard
- Louis Aragon
- J. Supervielle
- St J. Perse
- M.R. Du Gard
- G. Duhamel
- J. Romain
- G. Bernanos
- Fr. Mauriac
- L.F. Celine
- J. Green
- A. Gide
- A. Malraux
- J. Giono
- A. De St Exupery
- Colette
- J. Giraudoux
- A. Salacrou
- J. Coctau

- M. Pagnol
- H De Montherlant
- J. Anouilh
- J.P. Sartres
- S. De Beauvoir
- A. Camus
- Prevert
- B. Cendrars

3° Le Temps De Nouveaux

La Poésie : R. Queneau, R.G.

Cadou, E. Guilbevic, H. Michaux,
F. Ponge.

4° Le Théâtre : A. AMADOU, J.

AUDIBERTI, J. GENET, S.

BECKETT, E. IONESCO

5° Le Roman : N. SARRAUTE, A.

ROBBE-GRILLET, N. DURAS,

Cl. SIMON, R. VAILLAND, J.

CRACQ, H. BAZIN, m.

YOURCENAR, J.M. le CLEZIO,

M. TOURNIER, MM. BUTOR,

PH. SOLLERS.

6° La critique : G. BATAILLE, M.
BLANCHOT, R. BARTHES

II. LITTÉRATURE NEGRO AFRICAINE
FRANCOPHONE

1. Origines et cadre historique et socio-
politique

- NEGROPHOBIE : P. LOTI,
GOBINEAU
- NEGROPHILIE : J.P. Sartre, Lévy-
BRUHL, FROBENIUS
- La colonisation, les étudiants noirs en
Europe (France)
- Précurseurs et Négro-Renaissance :
 - Quelques noirs (Amérique du
nord)

* Langston HUGUES

* CONTEE CULLEN

* STERLING

* W.E.B. du BOIS

• Ecole Haïtienne : JEAN PRICE
MARS, JACQUES ROUMAIN

• Variante brésilienne

• Etape intermédiaire :

* André Bréton,

G. Appolinaire,

J.P. Sartre

* Anthologie de la nouvelle
poésie nègre » de
L.S. Senghor

2. Principal mouvement : La négritude

(Foyer Parisien)

- Initiateurs : L.S. SENGHOR ;Léon
GONTRON DAMAS, Aimé
CESAIRE
- Revue :
 - 1) « Revue du monde noir »:
Claude MACKAY, RENE MARAN ,
L.G. DAMAS, J.P. Price Mars, Félix
EBOUE, Etienne LERO, L.S.
SENGHOR, A. CESAIR, Jules
ROMERO, René ME NIL
 - 2) « La légitime défense »
 - 3) « L'étudiant noir »
 - 4)« TROPIQUES »
 - 5) « Présence Africaine »

3. Quelques grandes figures :

- Afrique Madagascar :
 - 1) Guinée : Camara Laye

	<p>2) Sénégal : L.S. SENGHOR, A. SADJI, CHEIK A. KANE, BIRAGO DIOP</p> <p>3) Côte D'Ivoire : B. DADIE, AKE LOBA, AAMADOU KOURDUMA</p> <p>4) Cameroun : MONGO BETI</p> <p>5) Madagascar : Jacques RABEMANANDJARA</p> <p>6) Congo BRAZA: Jean MALONGA, ETCHIKAYA U' TAMS</p> <p>7) BENIN : Apitshy, Paul ALTAZAUME</p> <p>- Antilles</p> <p>1) GUADELOUPE : Guy TIROLIEN, PAUL NIGER</p> <p>2) HAITI : DEPESTRE</p> <p>3) MARTINIQUE : AIMEE CESAIR, FRANZ FANON</p>		
--	--	--	--

4. Littérature Negro- africaine de la République Démocratique du Congo

1. cadre historique, politique et psycho-social.

2. période d'anonymat : publications sous des pseudonymes dans des revues (1885-1928)

3. les précurseurs :

- BADIBANGA : (l'éléphant qui marche sur les œufs 1931)
- A.R.BOLAMBA :(l'échelle de l'araignée, ESANZO, chant pour mon pays 1955)

4. le réveil de 1965 à 1970

Quelques noms :

- THOMAS KANZA
- -Clémentine NZUZI (fonde la Pléiade du Congo)
- -Gabriel SUMAHILI
- -Théophile AYIMPAM
- -Philippe MASENGABIO
- Marie Eugénie MPONGO
- -Philippe ELEBE

– -Dieudonné KADIMA NZUZI

– -etc....

5. L'âge d'or de la littérature congolaise :

– VYMUDIMBE

– NGAL MUIL A MPANG

– Clémentine NZUZI

– Elizabeth Françoise MWEYA

– ZAMENGA BETUKEZANGA

– Laurbert KABATANTSHI

– MWAMBA KALALA MWEPU

– KABOKE NKOLOMONI

– Puis NG. NKASHAMA

-etc....

6. Genres et mouvements littéraires :

– la PLEIADE (cl. NZUZI)

– Genres : roman, poésie, contes,
théâtre

III. LITTERATURE GRECO-LATINE

Quelques grandes figures :

1. Historiens :

- SALLUSTE

- HERODOTE

2. Ecrivains épiques :

- HOMERE

- VIRGILE

3. Fabulistes :

- ESOPE

- PHEDRE

4. Poètes lyriques et érudits :

- OVIDE

IV. LITTERATURE UNIVERSELLE

1. Afrique du Sud :

– Alain PATON, -Peters ABRAHAMS

2. Allemagne:

– GOETTE, SCHILLER, HOFFMAN

– KONSLIK, etc

3. Angleterre:

– Geoffrey CHAUCER,

– Charlotte BRONTEE,

– Emily BRONTEE,

– Charles DICKENS

– SHAKESPEARE,

– Jonathan SWIFT,

– Rudyard KIPLING,

– J.K JEROME

	<p>4. Ecosse :</p> <ul style="list-style-type: none">– MACPHERSON <p>5. Etats-Unis :</p> <ul style="list-style-type: none">– J. STEINBECK, E. HEMMINGWAY, etc. <p>6. Belgique :</p> <ul style="list-style-type: none">– Emile VERHAREN,– .MAETERLINCK ,– G. SIMENON <p>7. Espagne :</p> <ul style="list-style-type: none">– GUILLEN de CASTRO,– CERVANTES <p>8. Inde :</p> <p>RABINDRANATH TAGORE</p> <p>9. Italie:</p> <ul style="list-style-type: none">– NICCOLO MACHIAVELI (le prince),– DANTE, BOCCADE,– BALDACERE,– Alberto MORAVIA <p>10. Pays scandinaves (Suède, Finlande et Danemark) :</p> <ul style="list-style-type: none">– Anderson		
--	--	--	--

11. Russie :

- DOSTOIEUSKI,
- TOLSTOI,
- TCHEKOU,
- POUCHKINE, etc.

12. Contes et légendes du monde

- Les milles et une nuits.

6. ENSEIGNEMENT DE L'EXPRESSION ORALE

a) OBJECTIFS SPECIFIQUES	b) CONTENUS	c) RECOMMANDATIONS METHODOLOGIQUES	d) PRINCIPES D'EVALUATION
<p>A l'issue de l'enseignement de l'expression orale au degré supérieur, l'élève doit être capable :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. de débattre, de réfuter, d'argumenter de façon aisée sur les thèmes étudiés et les problèmes d'actualité ; sans oublier les objectifs du deuxième degré. 2. de s'exprimer avec éloquence. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textes de lecture expressive. En plus du contenu du 2^e degré (à un niveau plus soutenu, plus profond) provoquer et entretenir des débats et des discussions autour des thèmes étudiés et des problèmes d'actualité. Déclamation (Récital) des poèmes. Diction :- articulation - prononciation - intonation - accent Discussion dirigée. 2. Elocution - exposé, débat. - improvisation orale (réaction à chaud, discussion spontanée sur une idée). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le professeur reste un facilitateur pendant l'exposé-débat ou pendant la scène de dramatisation. 2. Prétexte de départ : - donner des directives précises sur : . le sujet . la manière de répondre et . la manière de présenter. - Donner le temps d'intervention et les consignes précises aux uns et aux autres. - Diriger le débat qui peut s'en suivre. - Faire dégager les synthèses. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture expressive 2. Diction (textes, poèmes à réciter), 3. Débats, 4. Exposé, 5. Exercices de contrôle.

a) OBJECTIFS SPECIFIQUES	b) CONTENUS	c) RECOMMANDATIONS METHODOLOGIQUES	d) PRINCIPES D'EVALUATION
	<ul style="list-style-type: none"> - Expression de messages. - Emettre un point de vue sur un problème, une situation générale. - la prise de parole. 3. Divers exercices d'expression orale : - Mot de circonstance : prononcer un discours, une allocution, etc. - faire un compte rendu , - développer un sujet, - commenter un film, - une chanson, - mise en scène d'une œuvre théâtrale ou d'un large extrait. 		

7. ENSEIGNEMENT DE L'EXPRESSION ECRITE

a) OBJECTIFS SPECIFIQUES	b) CONTENUS	c) RECOMMANDATIONS METHODOLOGIQUES	d) PRINCIPES D'EVALUATION
<p>A l'issue de l'enseignement de l'expression écrite au degré supérieur, l'élève doit être capable :</p> <ol style="list-style-type: none"> d'écrire correctement un texte courant, un message. C'est-à-dire produire des textes corrects de divers types et différents genres. de rédiger un texte correctement, avec concision, clarté, précision et dans un ordre logique de pensée <p>N.B. : - Pour la section littéraire, produire des poèmes (versification), dont l'initiation commence en 4^e des humanités.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Divers types de textes d'usage courant : <ul style="list-style-type: none"> - lettre, article de presse ou d'une revue scolaire , - texte de publicité, - commentaires, - résumé, compte rendu, - mot de circonstance, allocution, discours, etc. Dissertation <ul style="list-style-type: none"> - sa préparation - sa rédaction. 	<ol style="list-style-type: none"> Le prétexte de départ est fourni par : <ul style="list-style-type: none"> - Les textes ou thèmes étudiés - Les problèmes d'actualité. Initiation et intériorisation des Directives. Rédaction de la dissertation et autres textes. Correction individuelle suivie de la correction collective. 	<ol style="list-style-type: none"> <u>Evaluer</u> : <ul style="list-style-type: none"> - l'aisance de l'écriture, - la précision, - la concision à travers : <ul style="list-style-type: none"> → les exercices de rédaction sur: → 1° divers textes d'usage courant (discours, poèmes, articles, allocutions, etc.) → 2° la dissertation.

IV. RECOMMANDATIONS PARTICULIERES PAR OPTIONS

I. AU DEGRE INFERIEUR (1^e et 2^e années)

- A la fin dudit degré, les élèves doivent être capables de situer dans le temps et dans l'espace les auteurs appris, leur époque, quelques une de leurs œuvres, notamment le chef d'œuvre.
- Le professeur s'arrangera pour aborder une certaine proportion d'auteurs congolais, africains, français, etc.

II. AU DEGRE MOYEN (3^e et 4^e années)

L'élève sera non seulement capable de situer dans le temps et dans l'espace tous les auteurs vus, mais aussi d'indiquer leur courant littéraire ou la raison de leur notoriété.

III. AU DEGRE SUPERIEUR (5^e et 6^e années)

La grammaire est enseignée de façon récapitulative pour corriger les fautes et les difficultés grammaticales persistantes.

Par contre, à ce niveau, la littérature française doit être enseignée de façon systématique (époque ou siècle, courants littéraires, grands groupes d'écrivains, influence des idées littéraires émises sur l'époque, etc).

IV. LA CORRECTION PHONETIQUE

Elle doit être à chaque niveau la préoccupation du professeur. Grâce aux séances de lecture il corrigera les fautes et autres incorrections phonétiques. Il sera toujours attentif aux fautes d'articulation, de prononciation.

V. LA POESIE (en section littéraire)

- La professeur initiera les élèves à la poésie par des morceaux choisis des poètes classiques littéraires dès la 3^{ème} année, il abordera la versification (genre des poèmes, des vers, des rimes, etc.)
- Le professeur renforcera la littérature (congolaise, négro-africaine, française, mondiale, il prévoira un nombre important de textes ayant trait à la littérature).

A. ENSEIGNELENT SECONDAORE NORMAL

OPTIONS :

1. LITTERAIRE

L'enseignement du français est le soubassement de cette option. Les matières seront donc abordées de façon plus approfondie.

- l'enseignement de la littérature françaises et de la poésie sera abordée un peu plus tôt, à partir de la 3^{ème} année
- la correction phonétique sera également renforcée sous forme d'orthophonie
- a partir de la 4^{ème} année, la professeur pourra initier les élèves à la production des morceaux poétiques (poésie classique, et au 3^e degré les vers libres)

2. SCIENTIFIQUE ET PEDAGOGIQUE

- Le professeur veillera à proposer aux élèves des textes, des sujets de composition d'intérêt général, surtout sectoriel (thèmes et sujets pédagogiques et psychologiques, thèmes et sujets scientifiques)
- Le professeur des expressions étrangères (latines, grecques, anglaises, etc.) rencontrées dans les textes vus en étudiés.

B. ENSEIGNEMENT TECHNIQUE COMMERCIALE

- COMMERCIALE ET ADMINISTRATIVE

Le professeur renforcera chez ses élèves le style épistolaire pour déboucher sur la correspondance commerciale

C. ENSEIGNEMENT TECHNIQUE (TOUS)

1. Techniques industrielles :

- Mécanique générale
- Mécanique auto
- Machine outils
- Electricité
- Electronique
- Bâtiment et construction

2. Techniques Agricoles :

- Agriculture générale
- Agro-Vétérinaire
- Agro-Foresterie
- Economie agricole

- Mécanique agricole
- Horticulture
- Industrie alimentaire

3. Technique Sociales :

- Sociale
- Nutrition

4. Techniques féminines

- Coupe et couture
- Hôtellerie et restauration

5. Techniques artistiques

- Beaux Arts : Décoration, métal battu, peinture, céramique, sculpture
- Arts dramatiques
- Danse, musique et chorégraphie

- Alléger l'enseignement du français dans ces options de la littérature français systématique
- L'essentiel ici est d'amener les élèves à acquérir les automatismes du langage usuel propre à toute situation communicationnelle (orale et écrit)
- Au niveau de la 5^e et 6^e, on ne verra pas la littérature française de façon systématique
- Les sujets de composition doivent également être caractéristiques des options.

NB : Le système docimologique (épreuves diverses, examens d'état, etc.) devra tenir compte des recommandation ci-haut énumérées, et surtout des adjectifs spécifiques à chaque option.