

REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE,
SECONDAIRE ET PROFESSIONNEL
Direction des Programmes Scolaires
et Matériel Didactique



PROGRAMME NATIONAL D'ESTHETIQUE

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE GENERAL

EDIDEPS 2007

PROGRAMME D'INITIATION ESTHETIQUE

5^{ème} ANNEE : 2 HEURES PAR SEMAINE

Ce cours d'initiation esthétique est nouveau dans l'enseignement secondaire. Le programme doit être considéré comme expérimental et sujet à des révisions ultérieures. Il s'est modifié en fonction des observations et des suggestions des professeurs (adresser celle-ci à Monsieur le président de Commission de Reforme. Directeur de la 4^{ème} Direction du Ministère de l'Education Nationale et Affaires culturelles.

1. OBJECTIF

Développer la sensibilité de l'élève et ouvrir son esprit aux différentes formes du beau.

Le cours d'initiation à l'art ne doit être ni une histoire de l'art, ni l'apologie d'une esthétique particulière. Il doit éviter, en toute occasion, de former chez les élèves des préjugés culturels.

Les formes d'art sont nombreuses et variées. Dès le départ un choix s'impose. Pour des raisons d'ordre matériel et d'ordre pratique, le cours est centré sur les arts plastiques. Ils incluent, en effet, les formes d'art les plus variées.

- peinture, sculpture, architecture.
- et les plus mêlées à la vie quotidienne.

Les considérations qui interviennent à leur propos sont indispensables à la compréhension d'un autre art, la dans . Il est d'ailleurs souhaitable que le professeur initie à l'occasion ses élèves à d'autres formes artistiques, musique, cinéma, poésie.

II. METHODE

L'étude sera faite suivant un ordre pédagogique et comprendra d'abord une vue globale de l'œuvre d'art. Le professeur présentera aux élèves.

- à défaut d'œuvres originales
- de nombreuses et excellentes reproductions.

Il observera les réactions de son auditoire et il évaluera les connaissances plus ou moins empiriques acquises antérieurement. Cette première prise de contact entre élève et l'œuvre est très importante.

La deuxième étape de l'étude constitue l'analyse. Partant toujours d'une présentation d'ensemble, on habituera l'élève à envisager une peinture, un sculpture, un monument d'architecture suivant des points de vue variés.

On présentera donc d'abord les valeurs fondamentales : la ligne, la surface, le volume, la couleur.

Ensuite on envisagera l'exploitation de ces valeurs en explicitant d'autres notions fondamentales plus complexes : constructions, composition, rythme, proportion...

Ces diverses notions seront expliquées à partir d'exemples variés et typiques. Chaque fois que le professeur analysera un exemple historique, il devra évidemment donner brièvement son identité et le situer dans l'histoire.

On partira de préférence d'un exemple d'art traditionnel africain. On ne se limitera pas cependant à ces exemples, ceux-ci étant trop strictement caractérisés.

On insistera, tout au long du cours, mais spécialement dans cette étape, sur le vocabulaire. L'acquisition d'un vocabulaire nuancé et abondant est l'un des fruits essentiels de l'initiation.

Cette partie analytique fondamentale étant achevée, l'élève sera progressivement orienté vers la synthèse.

Mais ici encore, il faut distinguer avant d'unir.

Dans une nouvelle partie du cours l'élève sera conduit à distinguer et même à opposer ce qu'il a appris précédemment et ce que l'art est spontanément pour une grande partie du public. L'art ne se réduit ni à la réalité ni à l'utilité, ni à la sentimentalité, ni à l'histoire.

Les composants d'un art ne peuvent pas être isolées de la synthèse que cet art propose. La forme de l'œuvre comporte des éléments formels et des éléments non formels.

On conclura cette partie par une étude du style au sens large.

Chaque chapitre de l'histoire possède son style propre.

On devrait donc ensuite parcourir toute l'histoire de l'art pour se rendre compte chaque fois de la métamorphose des valeurs fondamentales en fonction de chaque style. Cette tâche n'est pas possible. On doit s'imposer un choix des cas les plus suggestifs.

L'art africain doit être étudié en premier lieu et spécialement développé. Le Professeur choisira ensuite quelques autres styles caractéristiques.

Dans la conclusion du cours, on élargira la réflexion jusqu'à des considérations de nature philosophique sur l'art et l'homme, sur l'art comparé aux autres valeurs humaines : sciences, philosophie, morale, religion.

Il devrait y avoir ensuite de nouvelles analyses irréductibles aux premières : esthétique, philosophique, psychologie de la création artistique... mais elles exigent une formation très spécialisée qu'on ne peut demander aux élèves de l'enseignement secondaire. Ceux-ci seront seulement avertis de l'existence de ces valeurs transcendantes.

PROGRAMME

INTRODUCTION

Importance de l'art dans le monde actuel
Nécessité d'une initiation aux valeurs esthétiques.

1. RECHERCHE DES ELEMENTS FONDAMENTAUX A PARTIR DE QUELQUES ŒUVRES D'ART.

2. ETUDE DES ELEMENTS

- La ligne et le dessin
- La surface et la forme
- Le volume et la perspective
- La couleur et la matière

3. MISE EN VALEUR DES ELEMENTS

- La construction et la composition
- Le mouvement et le rythme
- La proportion
- L'harmonie.

4. DE LA FORME AU CONTENU

A. Relations entre

- art et réalité
- art et utilité
- art et sentimentalité
- art et histoire

B. Conclusion

- art et style

5. QUELQUES STYLES CARACTERISTIQUES

A. L'art négro - africain

- fonctions sociales
- fonctions thématiques
- conditionnements
- symbolique

Le professeur choisira quelques formes de styles, expressions d'une époque, d'une civilisation, d'une collectivité ou d'un individu.

Les exemples seront empruntés de préférence à l'Égypte et à la Grèce, et l'art musulman, song, roman, gothique et moderne.

CONCLUSION

L'art et l'homme.

Valeur esthétique et autres valeurs humaines (sciences, morale, religion...)

NOTE COMPLEMENTAIRES

La musique, la danse, le cinéma.